

ZHENG HE

鄭和



karin schäfer  
figuren theater  
visual theatre productions

# ZHENG HE

# 鄭和

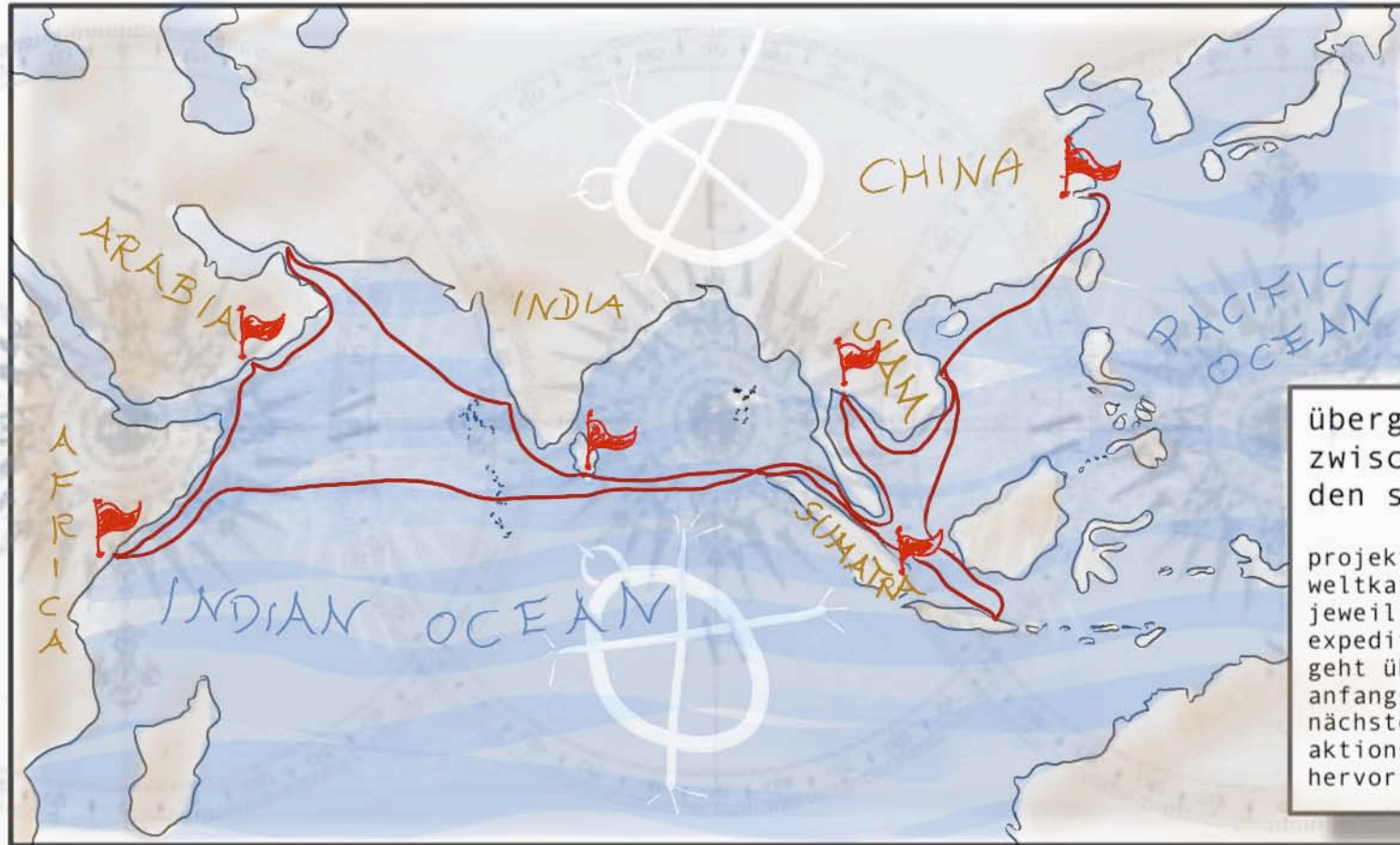


intro

projektion-gelb,rot mit 6 silhouetten  
(wie terrakottaarmee),davon wird eine  
zur ersten aktionsfigur

die

# ZIELE



übergänge  
zwischen  
den szenen

projektion einer  
weltkarte mit den  
jeweiligen  
expeditionszielen,  
geht über in die  
anfangsszene,  
nächste  
aktionsfigur tritt  
hervor



der geschichtsschreiber

# CHINA

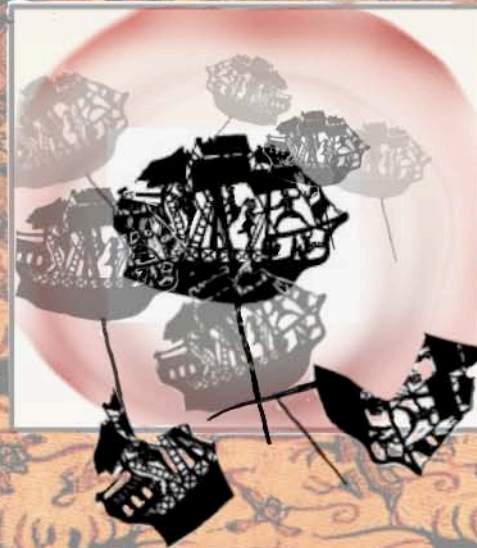


der chinese rührt tuschfarbe an, geht zu papierleinwand und beginnt kalligraphisch die geschichte zu erzählen, zuerst mit chinesischen zeichen, diese werden zu figuren, gleichzeitig mit trickfilm



trickfilmstil-kalligraphie  
thema: beschreibung und anzahl der schiffe, der besatzung, der schiffsladung, charakterisierung von zheng he und der aufbruch der expedition

der schattenspieler  
**INDONESISIEN**

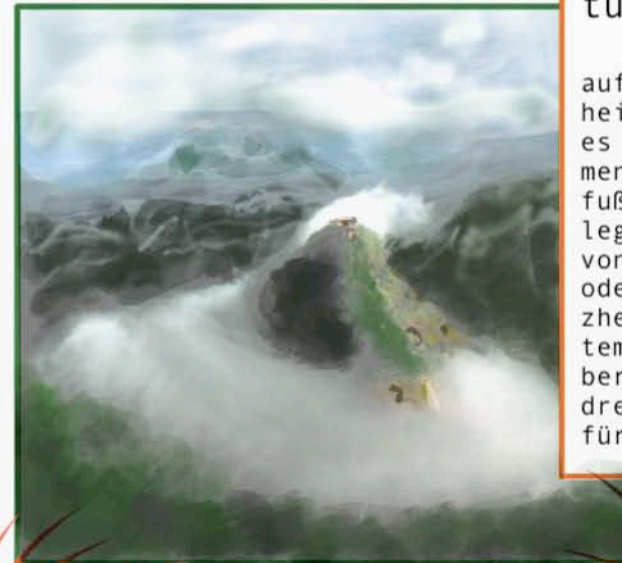
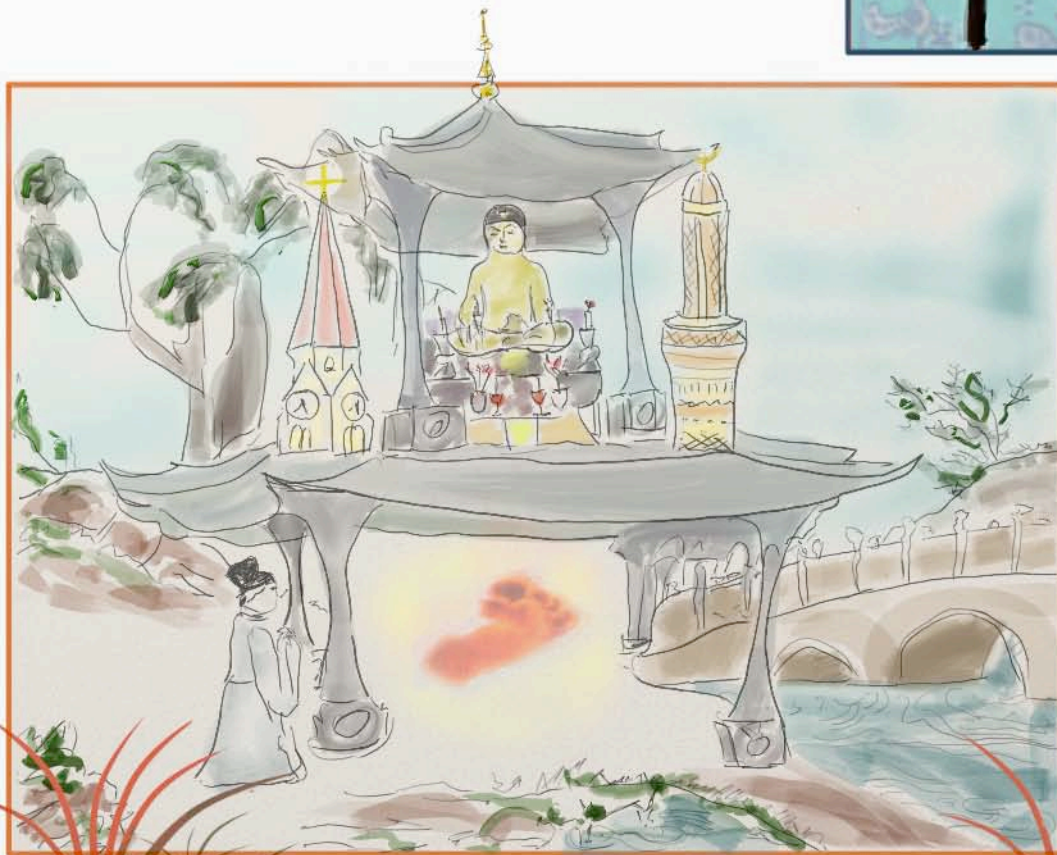


trickfilm-schattenspiel  
im stile einer wayang vorstellung

thema: die bewohner dieser inseln fürchten den piraten chen zuyi; um die sicherheit für schiffe und handel zu sichern, kämpft zheng he gegen die piraten; seine kriegsschiffe setzen feuerwaffen ein - szenen einer seeschlacht

der mönch

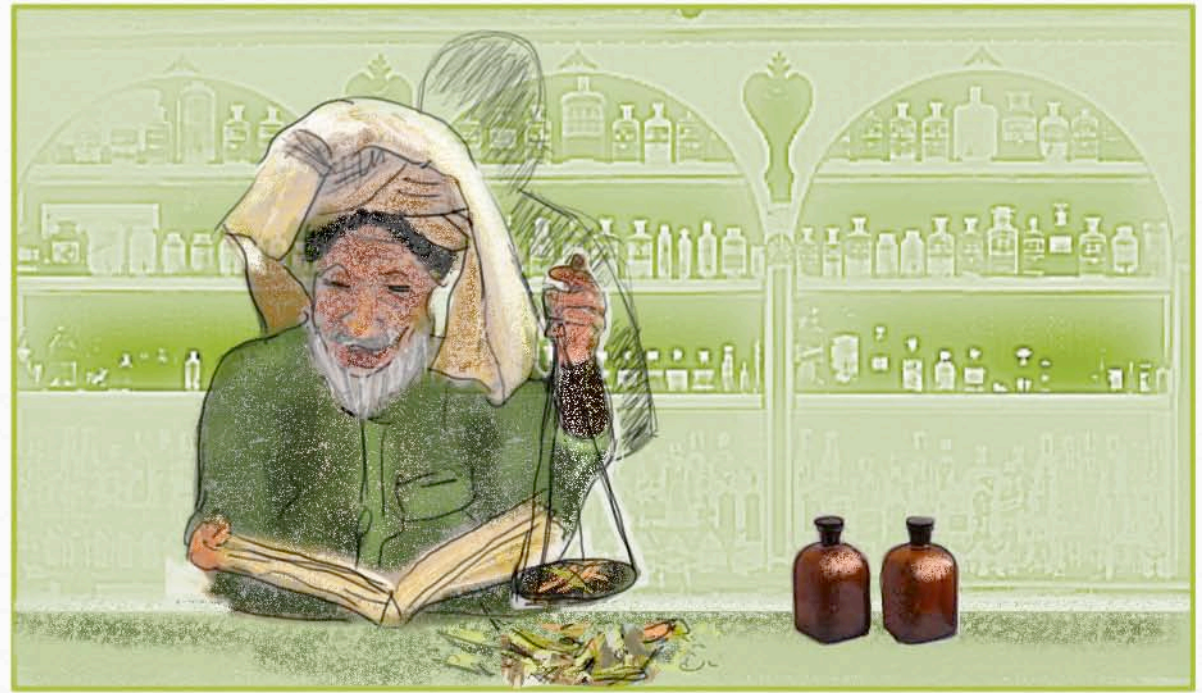
# INDIEN



trickfilmstil-  
tuschmalerei

auf dem gipfel eines  
heiligen berges gibt  
es einen einzelnen  
menschlichen  
fußabdruck; die  
legende sagt, er sei  
von buddha oder adam  
oder mohammed;  
zheng he spendet im  
tempel, am gipfel des  
berges eine  
dreisprachige tafel  
für jede gottheit

der gelehrte  
**ARABIEN**

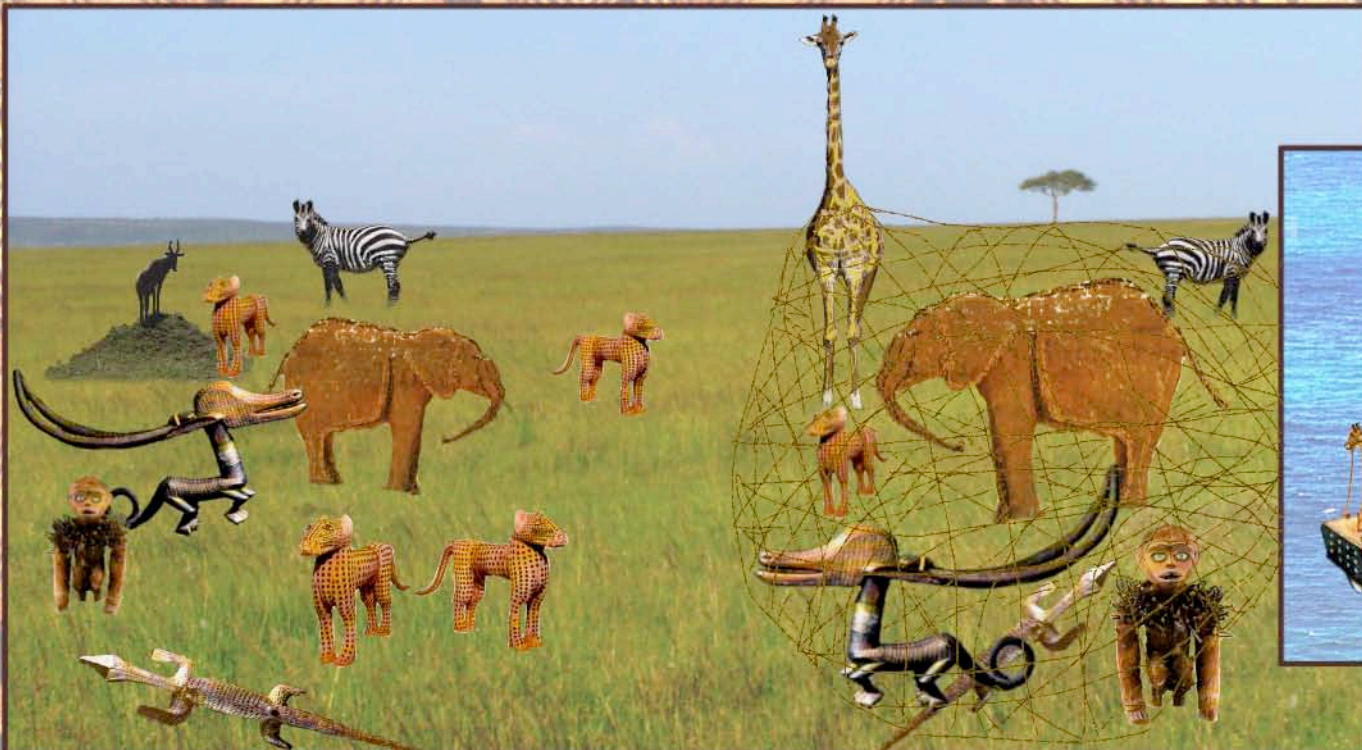


trickfilmstil-collage

thema: der austausch an wissenschaftlichen erkenntnissen im bereich der kräuterkunde, medizin, kartographie, astronomie; zheng he wurde auch eine neuartige sehhilfe "die augenläser" geschenkt und er brachte sie an den hof des chinesischen kaisers

der fischer

# AFRIKA



trickfilmstil-  
animation von  
figuren

die menschen in diesem heißen und kargen land empfangen zheng he und seine leute sehr misstrauisch; zheng he sah zum ersten mal eine giraffe und hielt es für ein "qilin", eines von den vier mythologischen tieren; er belud schiffe mit vielen exotischen tieren und brachte sie nach china

die händlerin  
**SIAM**



trickfilmstil: film + photocollage

der handel war der wichtigste aspekt der expedition,  
das handelsritual war oft langwierig und sehr genau,  
die chinesen rechneten mit dem abacus, andere völker  
aber mit finger und zehen - die händler in siam aber  
waren zu dieser zeit die frauen